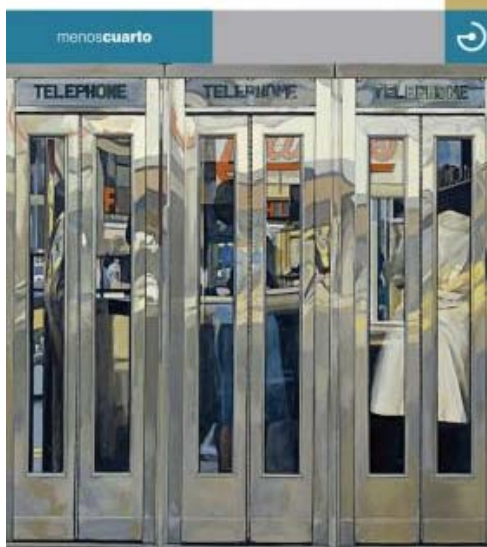


Cristina Peri Rossi

Los amores equivocados



## Los amores equivocados

Cristina Peri Rossi

### RESUMEN

*Un camionero recoge a una joven en la carretera, un marido infiel descubre que su mujer lo ha engañado, una profesora se acuesta con una alumna que le ha tendido una trampa, un hombre se asfixia con un pelo del pubis de su amante: todos los cuentos de 'Los amores equivocados' narran el momento de una seducción tan pasional como...*

COMPRAR

IR AL LIBRO

---

11 DE ENERO DE 2016

Considerada la figura femenina del boom latinoamericano y conocida activista política, Cristina Peri Rossi tuvo que salir de Uruguay en 1972 ante la inminencia del golpe militar del año siguiente. La elección de España como lugar de exilio la obligaría a una huida temporal a París previa a su establecimiento definitivo en nuestro país. En su último libro de relatos y a punto de cumplir los setenta y cinco, demuestra que mantiene intactas su provocativa frescura y la beligerancia contra las convenciones dominantes en materia erótica.

La sugerente homogeneidad de ‘Los amores equivocados’ es consecuencia de la repetición, en la mayoría de los relatos, de una misma situación: el primer encuentro erótico entre dos amantes ocasionales. Aunque esa relación fugaz no es más que el escenario en el que se produce una confrontación adicional de índole no física, el lugar en el que pueden definirse las relaciones de poder, o donde realizar las fantasías hasta ahora rechazadas por impuestas. Se trata, pues, de un contexto catalizador que permite la introspección y del que no quedan excluidos ni el miedo ni la culpa. Después cada cual seguirá su camino, o alguno, quizás, quiera imponer su incómoda presencia.

La protagonista de ‘La escala Lota’ aprovecha sus encuentros para evadirse de la realidad a la que se niega a volver mientras, al terminar, permanece perezosa escuchando música. En el siguiente relato, un escritor confiesa en una rueda de prensa que escribe para huir de la realidad, y que cree, así, haber engañado a sus lectores. De esta forma Peri Rossi sitúa al mismo nivel las experiencias erótica y literaria, entremezclándolas además cuando, en algunos relatos, la palabra, poética o soez, surge para estímulo de unas y hastío de otras. Es lo que ocurre en ‘Todo iba bien’ cuando la petición apasionada de cierto insulto convoca recuerdos ingratos en su protagonista; o en la relación lésbica de ‘La escala Lota’, en la que la profesora susurra versos inconexos a su discípula.

Los textos, de gran sencillez formal, contienen pues una serie de resortes que los impulsan a esferas más elevadas pero siempre tangibles. Uno de esos recursos es el contraste o la retroalimentación de dos historias paralelas, como en ‘Ne me quitte pas’, en el que el paciente de un psicólogo se niega a olvidar a su expareja revisitando una y otra vez sus fotos, mientras el propio psicólogo piensa en su relación con un joven y en el poder benéfico del olvido.

La sorpresa final y el toque metaliterario hacen del relato que da nombre al volumen una de las piezas más logradas. Está narrada como quien cuenta una historia en la sobremesa, justo como la protagonista femenina refiere a sus amigos la aventura de la pérdida de su virginidad con el que sería su marido, y la llegada a Barcelona desde el otro lado del océano convencida de poder encontrarlo. Un relato que, adornado con otras peripecias, aquel está convirtiendo secretamente en novela.

Hay otros encuentros ocasionales, como el del camionero que recoge a una adolescente decidida a iniciarse en la prostitución, o el de la traductora que queda seducida por la inesperada profundidad del discurso de otra joven recogida, también, en una carretera solitaria. Pero sobre todo hay una mirada femenina consciente de que el egoísmo no es exclusivo de la virilidad dominadora, y de que, en palabras de la narradora de uno de los textos, “El deseo habla de quien lo siente, no del objeto, como el amor habla de quien ama, no de lo amado”.

## **RESEÑADO POR:**

Rafael Martín [rafamarting@gmail.com](mailto:rafamarting@gmail.com)