

C

# LIBROS PARA COMBATIR EL CALOR

Algunas sugerencias para aprovechar los ratos libres que nos regala el verano leyendo aquellos títulos que las prisas del invierno dejaron en la estantería

ANGÉLICA TANARRO



[blogs.elnortedecastilla.es/calle58/](http://blogs.elnortedecastilla.es/calle58/)  
[@angelicatanarro](https://twitter.com/angelicatanarro)/twitter.com

**A**unque sea lo más parecido a un tópico, el verano es un buen tiempo para leer aquellos libros que en el momento de su salida quedaron pendientes o llegaron tarde a esos momentos en que la información mantiene la tensión antes del relajo vacacional. Nada mejor que un buen libro para pasar la canícula. He aquí algunas sugerencias, entre las muchas susceptibles de aparecer en un catálogo de buenas propuestas que harían la lista interminable. Si se animan, ¡que los disfruten!

## 'Las replicantes' Cristina Peri Rossi

Del amor. Del deseo. Del sexo. De la ausencia. De eso trata y de eso hay en el último poemario que Cristina Peri Rossi ha dado a la imprenta. Después de los relatos de ' Habitaciones privadas' y de esa larga conversación vital interrumpida que mantuvo con Cortázar –reflejada en 'Julio Cortázar y Cris', también como éste aparecido en la editorial palentina Cálamo– la poesía se abre paso y con ella el amor y sus demonios. Y sus placeres. «El verdadero límite es la muerte» dice uno de los versos del poema con el que abre el libro. Y hasta ese límite el amor nos mueve, nos eleva y nos hunde, nos visita sin ser llamado, nos deja cuando más lo deseamos. «Fui tu Sherezade/ y en amaneceres rojos de deseo/ salvé el amor solo para que tú lo despeñaras/ por el precipicio de la fugacidad/ mi sultana/ y yo aprendiera a vivir sola/ en la barca de las palabras/ que mecen mi soledad»). Peri Rossi ha trenzado en 'Las replicantes' exquisitos poemas discursivos que, en ocasiones, adquieren tonalidades de bolero. Poemas íntimos, experimentados en la intimidad de la casa o en habitaciones de un hotel concreto, en una concreta localidad junto al mar, en un día concreto de su historia reciente. Intimidad en la que apenas se cuela –no hay sitio– el eco lejano del noticiero, el ruido de los coches de la avenida, también reconocible, de la ciudad que acogió el exilio de la escritora uruguayo española, hace ya tanto... Intimidad en camas conocidas o soledad en camas de hospital, pues la enfermedad también es parte de la vida.

La poesía de Peri Rossi tiene esa extraña habilidad para combinar el lenguaje cotidiano con poderosas imágenes que marcan la distancia entre lo banal y lo su-

