

Literatura de viajes o epistolar, ensayo, poesía y hasta algún clásico por descubrir, cualquier género es bueno para disfrutar de la lectura bajo la sombrilla

► blime, entre la rutina y los abismos. («Tú me dueles de lo antiguo/ con un dolor cautivo/ sin morfina/ sin remedio/ dolor que se expande/ en células malignas/ aburridas de sufrir»). Poemas que habla del dolor sin tremendismos con sabia aceptación, con equilibrio. Como esas barcas blancas que mece el mar de Calella en una tarde de verano, así el lector será mecido por sus versos.

'Ensayos II. Ensayos Literarios' Carmen Martín Gaité

El ensayo fue, para una escritora de imaginación entrenada y oído atento a lo que ocurría a su alrededor como Carmen Martín Gaité, un género que llegó a su vida en un momento de alejamiento de la novela... y llegó para quedarse. Galaxia Gutenberg sigue adelante con la edición de las obras completas de la escritora salmantina fallecida en el año 2000. Después del primer volumen de 'Ensayos', que hizo el número cuatro de la serie, llega este 'Ensayos II', compuesto por piezas sobre literatura, en su mayoría breves, y los artículos que durante una larga etapa de su vida publicó en 'Diario 16' (una columna semanal) y en diversas revistas. El libro se abre con una obra fundamental para entender a la Martín Gaité articulista y crítica literaria: 'La búsqueda de interlocutor', un libro que ha visto varias ediciones desde la primera, en 1975 y la definitiva en el mismo año de su muerte. El libro es interesante por dos razones principales: la primera que fue ella misma la que recopiló los artículos que en él se incluyen, son, por tanto, los que ella eligió para que tuvieran una vida más larga que la propia de un medio de comunicación. Y la segunda, que esa 'búsqueda de interlocutor' define y marca toda su vida de escritora. Su trayectoria literaria no fue sino esa incesante búsqueda. Los artículos le permitían que esa 'conversación' que mantuvo con sus lectores tuviera una impronta más cercana, más inmediata. No se puede decir que se conoce a Carmen Martín Gaité como escritora si no se tiene en cuenta su faceta de ensayista y crítica literaria. Aunque ella siempre huyó de la etiqueta de 'crítica' y no se consideraba otra cosa que una lectora atenta, lo cierto es que sus opiniones, siempre respetuosas con las obras de los demás, son una muestra de su lucidez y al mismo tiempo una fuente de información sobre los autores que abordaba. Una lectura muy recomendable.

'Exploradores y viajeros por África' Edición a cargo de Eduardo Riestra

«África simboliza como ningún otro continente los sueños de la infancia, la evocación de la aventura, el temor y la atracción del peligro». Son palabras del editor Eduardo Riestra,



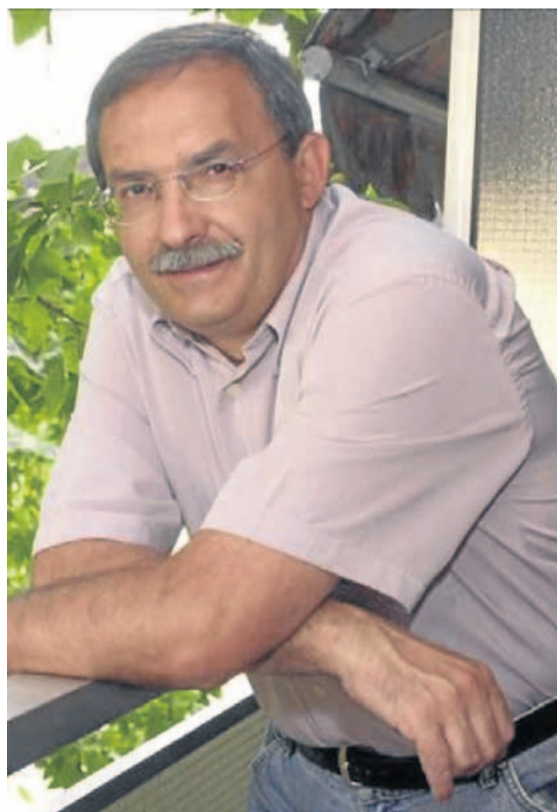
Cristina Peri Rossi. :: JAVIER RÍOS



Carmen Martín Gaité. :: J. MARTÍN-EFE



Eduardo Riestra. :: EL NORTE



Manuel Rico. :: EFE

tra, de cuya pasión por la literatura de viajes, por un lado, y por África, de otro, da cuenta el interesante catálogo de su sello, Ediciones del Viento. Después de publicar algunos de las mejores obras del género, descubrimos las incursiones de exploradores y viajeros de los siglos XVIII y XIX e invitar a su catálogo a algunos de los escritores de viajes más leídos del XX, Riestra ha unido sus dos pasiones en este 'Exploradores y viajeros por África' que reúne textos imprescindibles sobre el continente africano. Una lectura apasio-

Irving inauguró con su historia de Nueva York una corriente literaria que luego siguieron Mark Twain o Hemingway, entre otros

nante, una guía de lecturas y un prólogo para ahondar en los libros propuestos. Todo esto es una obra que se inicia con un capítulo de la 'Historia de Etiopía', que escribió el jesuita Pedro Páez Jaramillo en el siglo XVI y concluye con un amplio fragmento de los 'Cuadernos africanos' de Alfonso Armada. Entre medias, el escocés James Bruce (1730-1794) y sus 'Viajes para el descubrimiento de las Fuentes del Nilo', las 'Cartas Abisinias' de Rimbaud o un capítulo de 'Memorias de África', de Karen Blixen. Aparecen también

pioneras como Osa Johnson, Beryl Markham, Mary Kingsley o Sheila McDonald y no faltan en este recorrido los testimonios de Roger Casement ('La tragedia del Congo'), Evelyn Waugh ('Gente remota') o Gerald Durrell, de quien se han elegido los últimos días de su expedición zoológica al Camerún que se recogen en su primer libro, 'El arca sobrecargada'. Entre los españoles, José Mas y el periodista y excelente fotógrafo Enrique Meneses. Excelente catálogo para adentrarse en la sabana sin moverse del sofá.

'Letras viajeras' Manuel Rico

También viajero es el libro que propone Gadir para este verano. El periodista y escritor Manuel Rico recopila en él artículos que aparecieron en su blog inserto en una revista de viajes online (Eco-Viajes.com) y que nos llevan desde los paisajes del Moncayo que describiera Bécquer, al León de Antonio Gamoneda descrito desde la impresión que le produjera la lectura de las memorias del poeta en 'Un armario lleno de sombra'.

Hay algo que este libro comparte con el anterior de esta lista: es valioso por la lectura de estas piezas en las que la reseña de la mirada de ilustres viajeros por paisajes distantes y diversos está acompañada por la mirada del escritor que es Manuel Rico, su propia experiencia de esos lugares, pero lo es también por ser una invitación a adentrarnos en los libros que recorre, en descubrirlos o visitarlos, ya que por sus páginas andan (literalmente) el Cela del 'Viaje a la Alcarria', el Azorín que visita Riofrío de Ávila, el Dionisio Ridruejo que pasea por Pedraza o el Richard Ford que nos lleva a la Cantabria del siglo XIX. Se podría decir, tomando las palabras del propio Rico, que es un «libro paseante». Así califica a uno de los ejemplos que jalonan sus 'Letras viajeras': 'Lisboa. Diario de a bordo', de José Cardoso Pires.

Rico le dedica un hermoso comentario pues encuentra en sus páginas no la Lisboa turística sino la misma que hicieron suya Fernando Pessoa o Lobo Antunes. El libro supone también un reencuentro con autores que han hecho del viaje uno de sus principales argumentos como Cees Noteboom, Guerra Garrido, Ramón Carnicer o Julio Llamazares y nos devuelve hechos olvidados o desconocidos como el viaje que en 1862 Hans Christian Andersen hizo a Cádiz y Granada.

'Cartas a Hawthorne' Herman Melville

Una de esas joyitas a las que nos tiene acostumbrados La Uña Rota. El diminutivo no guarda relación con la valoración del libro sino con su tamaño, pues es de esas esencias que se guardan en pequeños frascos. Contiene las cartas que el autor de 'Moby Dick' escribió a otro grande de la literatura nor-